G. Castagnoli

SCUOLA COMUNALE DI MUSICA
«GIUSEPPE VERDI»
Biblioteca N. 320 4324

Nuovo sistema teorico - pratico

per comporre le scale in tutti i toni.

10983

netti fr. 0,25

Aumento 100%

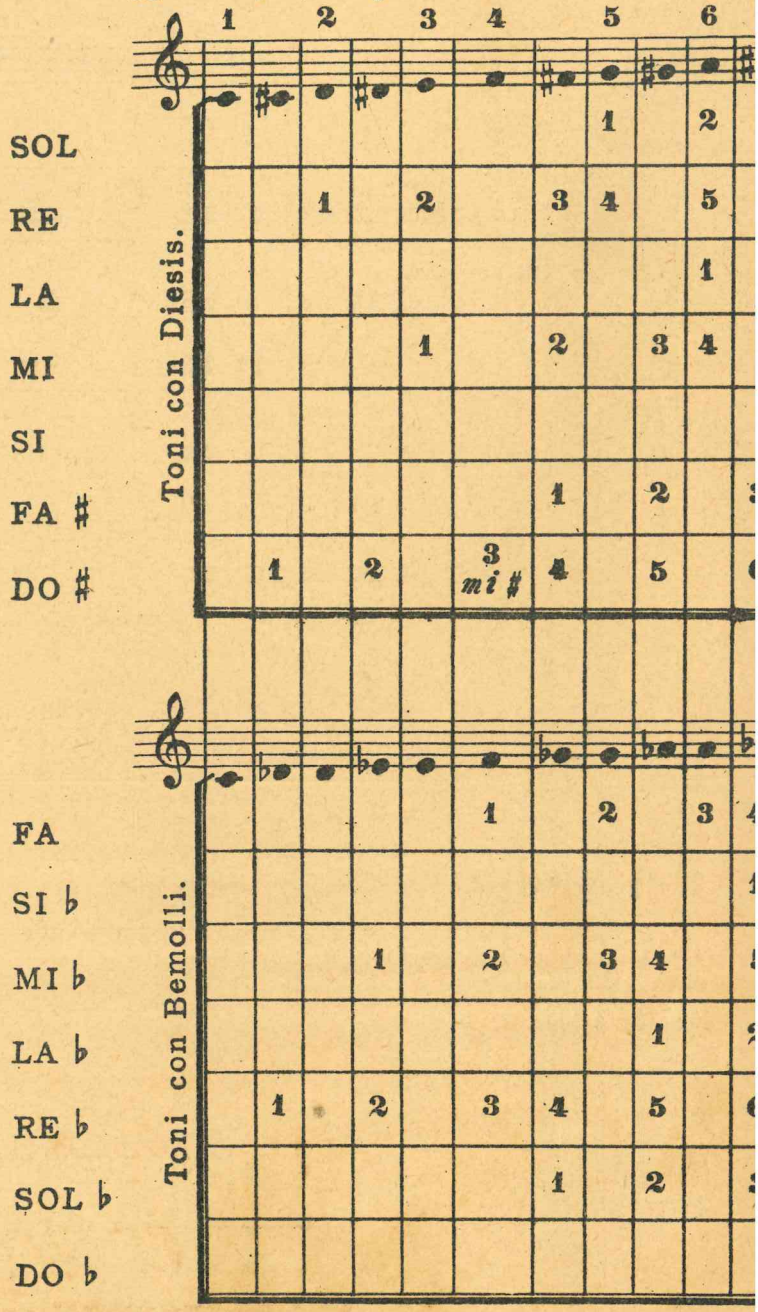
Casa editrice di musica
A. FORLIVESI & C.
FIRENZE
2 - Via Roma - 2
(Printed in Italy)

CENT: 50.

Tavola della Scala

Fra tutte le materie dello scibile umano la più facile è quella che tratta dei Principi di Musica, la cosiddetta Grammatica musicale. Una sola cosa resta difficile ai principianti, ed è il meccanismo delle tonalità. Con questa Tavola - o, per essere più esatti - CHIAVE, anche questa difficoltà sparisce del tutto: perche lo scolaro, oltre a capire chiaramente che i differenti toni non sono altro che un trasporto, o verso l'acuto o verso il grave, del tono MODELLO di DO, compone, con questo prospetto, qualunque scala Maggiore con estrema facilità.

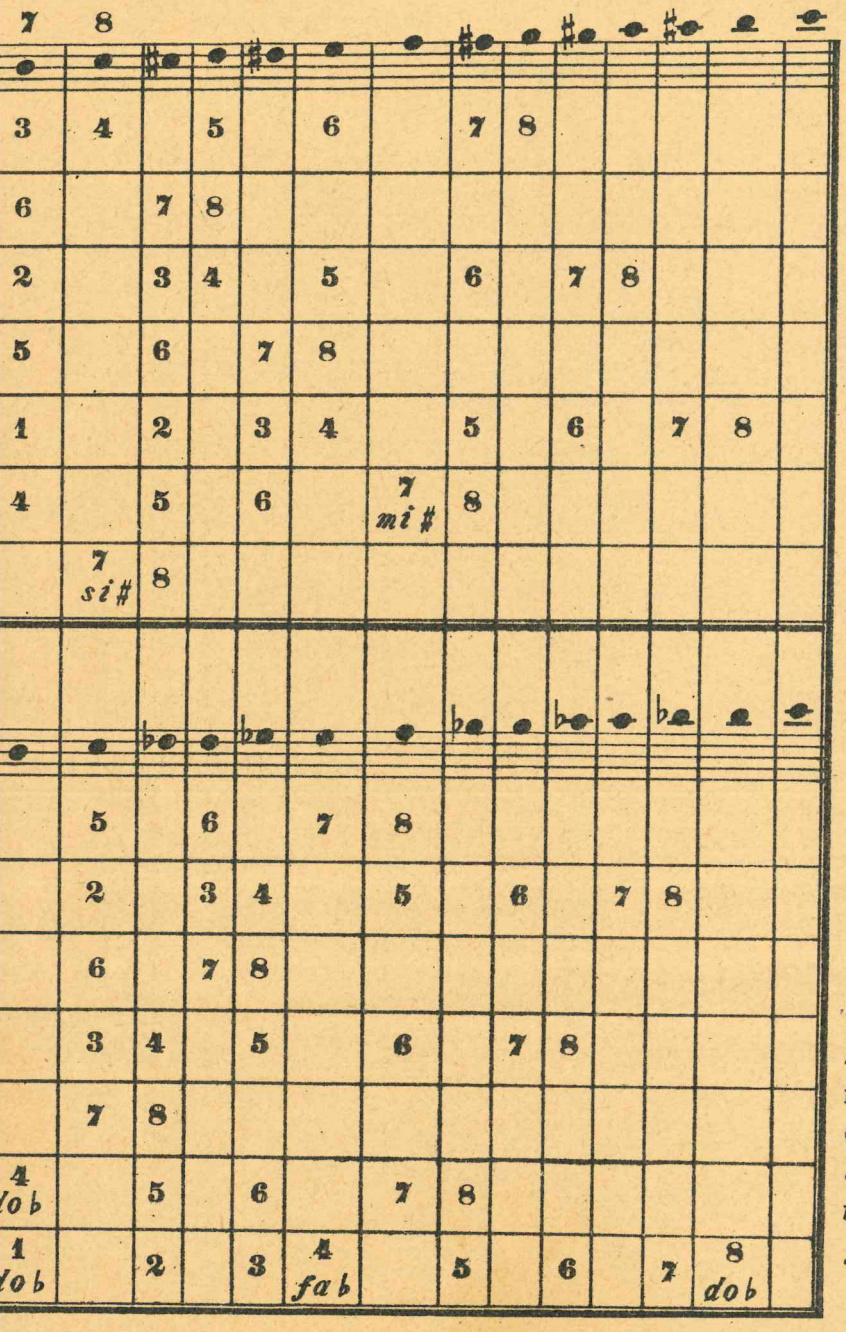
DO Maggiore (tono *tipo* o *modello*)



Prop. A. FORLIVESI & C. Firenze.

laggiore in tutti i Toni.

G. CASTAGNOLI.



Chiave per comporre la Scala in qualsiasi Tono.

Un solo esempio val per tutti.

Sia da comporre la Scala di LA MAGGIORE. Le note corrispondenti alle caselle segnate 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. sono quelle che formano la Scala di LA, e cioè: LA, SI, DO♯, RE, MI, FA♯, SOL♯, LA.

L'insegnante spiegherà perchè ne' toni di FA♯ e DO♯ i suoni FA e DO si chiamano *mi♯* e *si♯*: e nei toni di SOL♭ e DO♭, i suoni *si* e *mi* si chiamano *do♭* e *fa♭*.